



# Flash-back memories

- tribute to the audience -

Une installation cinématographique

de

Christian Châtel

# Flash-back memories

- Tribute to the audience -



## Une installation cinématographique de Christian Châtel

Composition musicale et sound design, Nicolas Haas  
Trucages vidéo, Simon Bart

*Instagram*: cinemakina\_

FLASH-BACK MEMORIES : présentation  
Les séquences de l'installation  
La technique  
Le public  
Christian Châtel (biographie)

L'installation **Flash-back memories**- Hommage au spectateur -  
a été créée sous le titre générique **Fema - 50 ans / 50 fauteuils**,  
dans le cadre du 50ème festival de la Rochelle, Fema 2022.

Remerciements à Sophie Mirouze, Arnaud Dumatin, Anne-Charlotte Girault, Sylvie Prat et Syvie Pialat

## Flash-back memories

- Hommage au spectateur -

### Flash-back memories

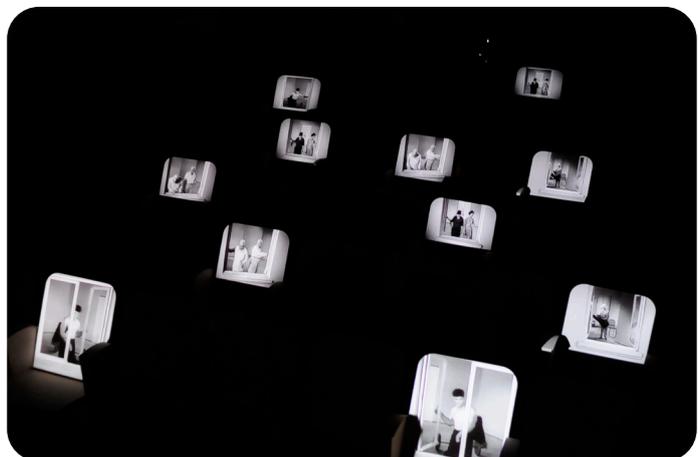
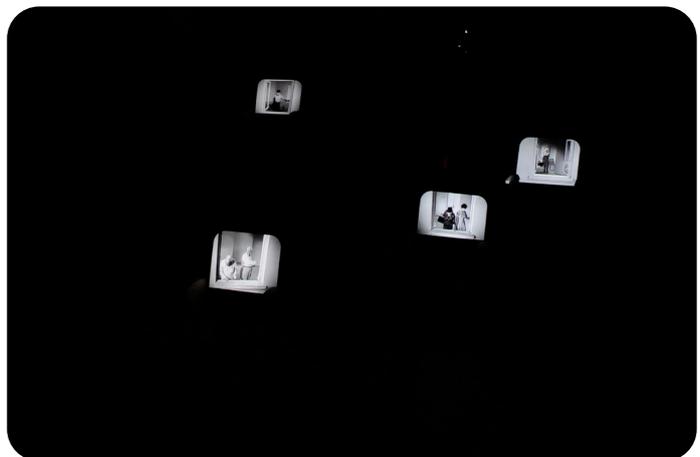
est une installation artistique mettant en scène 48 fauteuils de cinéma face à une projection vidéo orientée vers ceux-ci.

La projection s'effectue sur les dossiers des fauteuils et donne l'illusion que chacun est un écran autonome. Selon le montage des séquences vidéo qui se déploient dans l'espace, les dossiers s'illuminent ou pas.

Le spectateur fait face aux rangées de fauteuils. Son regard virvolte d'une image à l'autre selon qu'elles apparaissent ici ou là.

La bande sonore dialogue avec l'image et englobe l'ensemble du dispositif ; le spectateur est d'autant plus immergé dans l'installation.

Les thématiques abordées sont ici : la place du spectateur, notre rapport à l'image, aux souvenirs, à la mémoire, mais également l'histoire du cinéma du point de vue de la salle qui en est son réceptacle.



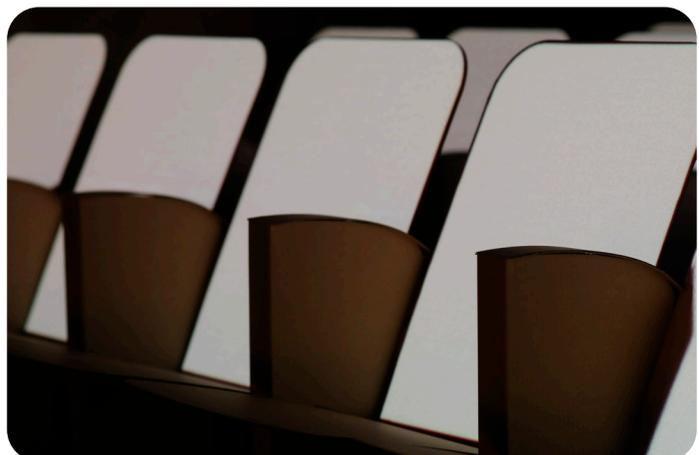
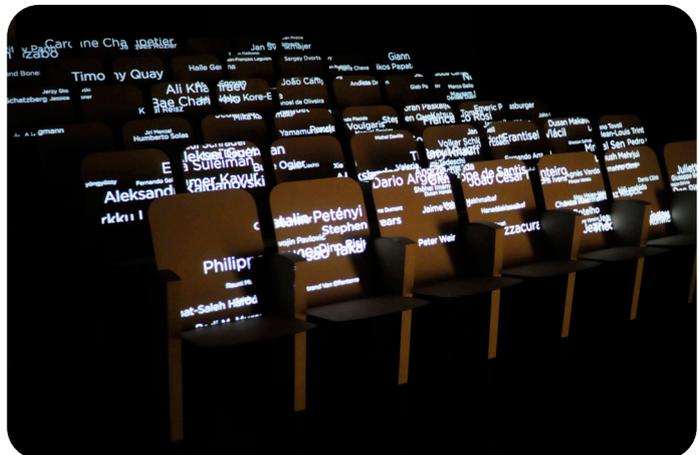
## Flash-back memories

- Hommage au spectateur -

### Les séquences de l'installation

15 séquences se succèdent pour composer une boucle d'un peu plus de 16 minutes. Le spectateur peut prendre la boucle à n'importe quel moment. Il n'y a pas particulièrement de début ou de fin.

- Décompte
- A l'affiche
- Joue pour moi 1/2
- Mer de noms
- Fenêtres sur violoncelle
- joue pour moi 2/2
- Le silence
- Cascade
- L'étrange
- Négatifs
- Portraits
- Nuages de mai
- Le perchiste
- La main
- 48 écrans



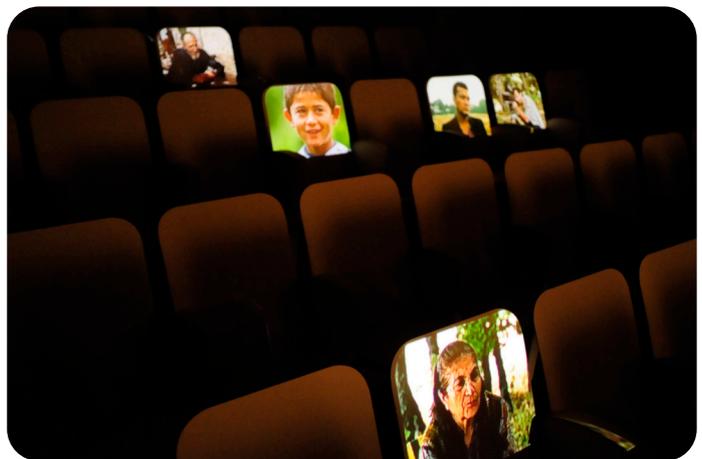
## Flash-back memories

- Hommage au spectateur -

### Les images

Le film propose un montage de plans qui se succèdent et se juxtaposent dans l'espace sur les fauteuils.

L'ensemble de ces plans a été collecté à partir de 450 bandes annonces, elles mêmes issues d'une recherche sur 2500 films de l'histoire du cinéma d'hier à aujourd'hui.



# Flash-back memories

- Hommage au spectateur -

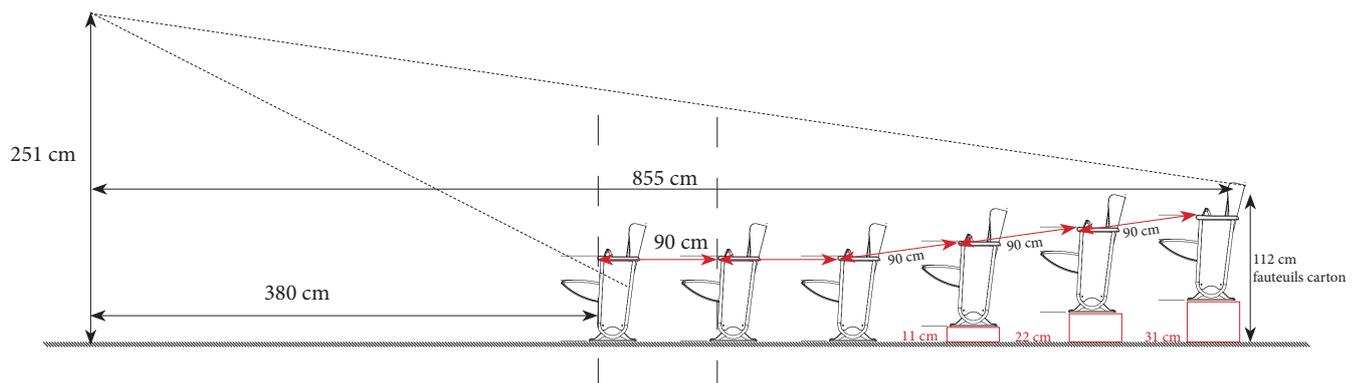
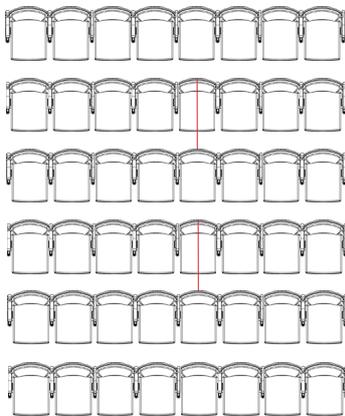
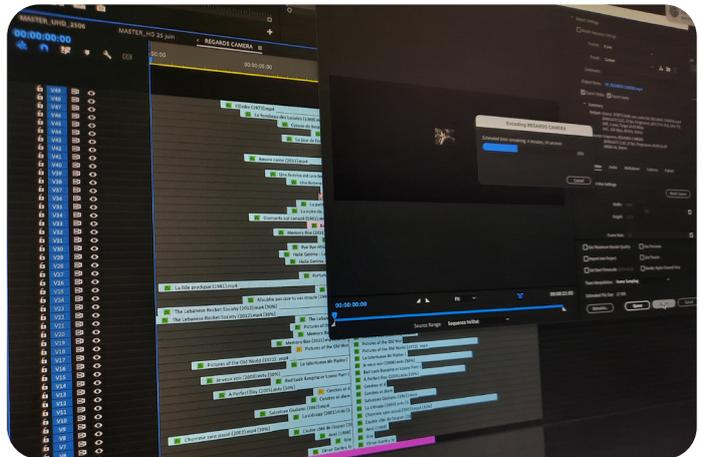
## La technique

L'installation met en scène 6 rangées de 8 fauteuils (en carton) faisant face à un vidéoprojecteur monté sur un trépied de caméra de cinéma.

- occupation au sol 12m x 6m
- hauteur 3m
- luminosité de l'espace : pénombre
- temps de montage 2 x 8h (3 pers.)

## - équipement

- 1 vidéoprojecteur
- 48 fauteuils en carton
- 3 gradins (10, 20 et 30 cm)
- 1 lecteur multimédia
- 1 ampli audio
- 2 HP
- câblage divers



# Flash-back memories

- Hommage au spectateur -

## Le public

Présentée en avant première à Bruxelles puis au grand public lors du festival de cinéma de La Rochelle Fema 2022, ce sont près de 600 visiteurs qui ont découvert l'installation.

## Retours de spectateurs :

« très belle expérience, poétique et délicate, Merci !»

« c'est magnifique, très émouvant et poétique, Bravo !»

«Quelle magnifique installation ! Je ne m'attendais pas à une oeuvre aussi dynamique et douce à la fois. C'est très beau. On imagine l'énorme travail derrière, alors sincèrement, bravo !»

« Très beau travail de créativité et d'amour du cinéma. Merci de nous l'offrir dans de si belles conditions»

«Une exposition hors du commun ! Des images et des sons qui nous transportent : on ne sait pas où, on ne sait pas quand, mais on voyage bel et bien autre part, merci»

« Très bel hommage à la salle de cinéma et aux films»

« Etourdissant comme ce que nous fait le cinéma, comme un ciel plein d'étoiles filantes qui nous fascinent et nous échappent, comme les rêves au matin»

« Une exposition surprenante, poétique et visuellement incroyable. Merci pour ce moment hors du temps, pour nous faire ressentir des émotions indescriptibles.»

« Beaucoup de poésie dans ce moment cinématographique, et au delà de la belle idée, bravo pour le super travail sur le son ! «

.../...



## Christian Châtel

Né en 1970, travaille et vit à Bruxelles. Après une formation à l'école des beaux-arts de Rennes et avoir intégré la première promotion du Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Christian Châtel développe un travail artistique autour du cinéma et de son dispositif qu'il n'a cessé de retourner pour interroger notre rapport à l'image.

### PRINCIPALES EXPOSITIONS

2022 - Bruxelles / Cinéma de Bruxelles Augmentés / Cinematek

2022 - La Rochelle / FEMA 50 ans, 50 fauteuils / Festival de cinéma de La Rochelle

2021 - Bruxelles / HERITAGE DAYS / Galerie G.A.CK - Cinéma de Bruxelles Augmentés avec Isabel Biver et Christl Lidl

2021 - Bruxelles / LABYRINTHE / coll.

2020 - Bruxelles / Journée du Patrimoine / Cinéma le Rio - Laeken

2013 - Bruxelles / LE REGARD EXERCÉ / Commissaire et scénographe associé, ISELP

2010 à 2017 - Bruxelles / GUESTS / coll. Tréfilerie / Laeken

2007 - Tourcoing / TERRITOIRES DE L'IMAGE / coll. Le Fresnoy - 10 ans

2004 - Rennes / DÉTECTION DE PRÉSENCES / pers. Galerie du Bon Accueil (S.E.P.A)

2002 - Caen / PEINTURE ET CINEMA / pers. Musée des Beaux-Arts

2001 - Montréal / MYOPIE / coll. galerie de l'UQAM

2000 - Toronto / DISCARDS (rebut) / pers., Ryerson Gallery

1999 - Ivry & Tourcoing / NOUVEAUX INDICES / coll. Le CRÉDAC & Le Fresnoy

1999 - Bagnolet / WOK / coll. Théâtre de l'Echangeur

1996 - Rennes / PHOTOATYPIE / coll. Univ. Rennes 2

1995 - Bourges / BANDITS-MAGES / coll.

1993 - Clermont Ferrand / VIDÉOFORMES / coll.

### SPECTACLES VIVANTS / PERFORMANCES

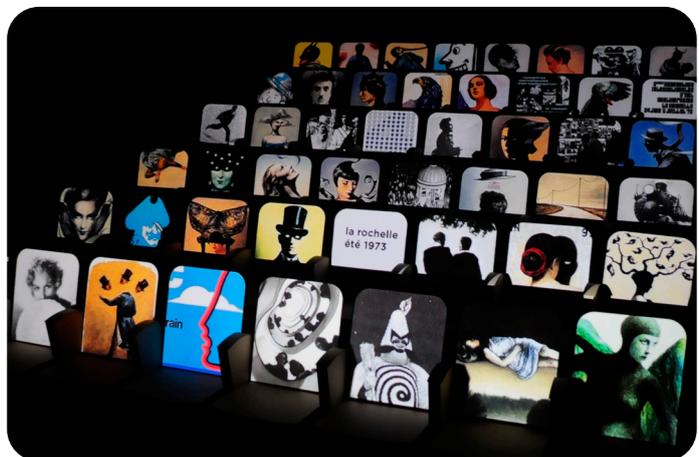
2013 - 3 rêves non-valides, création au Grand R, La Roche sur Yon, France - prod° ARTZOYD

2011 - Les enfants de Gentilly, Espace des possibles, Mons, Belgique

2004 - "Sans titre", Transat Vidéo, Caen, France

2004 - "lignes de vie" de André Serre Milan, Maison de Radio France - Paris, France

2003 - "LG3 bis" de Natacha Kantor, Vivat d'Armenière, France



### Contacts :

chatel.ch@gmail.com

+32(0)472 20 10 02

Instagram : cinemakina\_