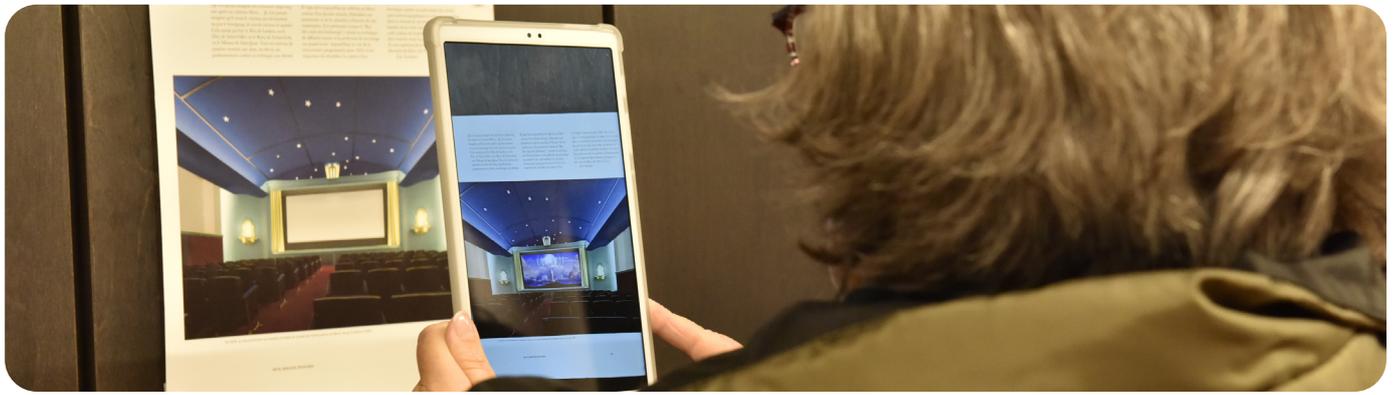




Cinémas de Bruxelles Augmentés

Scénographie : Christian Châtel
Auteure : Isabel Biver
Réalité augmentée : Christl Iidl



Cinémas de Bruxelles Augmentés

Scénographie en réalité augmentée
autour du livre Cinémas de Bruxelles

Scénographie : Christian Châtel
Auteure : Isabel Biver
Réalité augmentée : Christl Lidl
Fauteuils : Fibrocit / Bénédicte Geers

Cinémas de Bruxelles Augmentés

Le projet
Le livre
La scénographie
La réalité augmentée
Les conférences
Revue de presse

Christian Châtel / Isabel Biver / Christl Lidl / Fibrocit : biographies

Cinémas de Bruxelles Augmentés

Septembre 2021 - **Journées du patrimoine / Heritage days** - atelier G.A.CK_Bruxelles
Nov 2022 à Fév 2023 - Cinématek Royale de Belgique
Juin 2023 à Aout 2023 - Librairie CFC / Bruxelles (sous réserve)
Juillet 2023 - FEMA / festival cinéma de La Rochelle (projet)

crédits photographique © Christian Châtel / Marie Noël Boutin / Christl Lidl

Contact
chatel.ch@gmail.com - +32(0)472 20 10 02

Cinémas de Bruxelles Augmentés

le projet

Cinémas de Bruxelles Augmentés

est une scénographie développée à partir du livre Cinémas de Bruxelles (éd° CFC) écrit par Isabel Biver, guide conférencière et spécialiste des salles de cinéma.

Les salles de cinéma ne se vident pas parce que le public sort à la fin du film, mais elles sont vides parce que le public n'y vient plus... ou presque.

Fort de ce constat, c'était l'occasion de se retourner sur une histoire de plus d'un siècle qui a vu et fait grandir le spectateur... Ecrire un livre semblait la façon la plus évidente de retracer et de conserver cette mémoire, celle d'un spectacle, d'une architecture, d'une habitude sinon d'un rituel, celui d'aller au cinéma.

La scénographie propose de déplier le contenu du livre par delà son contenu images et ses textes via la réalité tangible de fauteuils de cinéma, symbole même de la salle, mais aussi grâce à la réalité augmentée qui donne à voir et entendre au travers des pages du livre.

Et, le temps de l'exposition permet de proposer 4 conférences au public autour de la scénographie :

- Un livre, des rencontres
- Hommage au spectateur de cinéma
- Réalité Augmentée : animer les mots et les images
- Fibrocit, histoire d'une société de fauteuils



Cinémas de Bruxelles Augmentés

Le livre

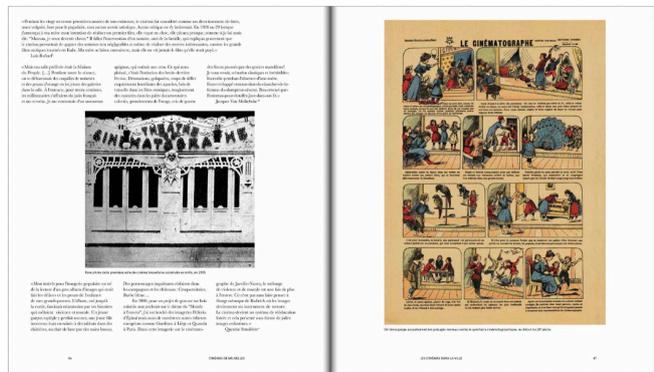
Cinémas de Bruxelles - le livre

Isabel Biver est guide-conférencière et spécialiste des salles de cinéma à Bruxelles.

Un livre sur les salles de cinéma... Depuis toujours m'est posée la question du pourquoi de ce sujet si singulier. J'y réponds par la passion conjugée des patrimoines matériel et immatériel et de la cinéphilie. Aujourd'hui, je m'aperçois que le plaisir de la rencontre était sans doute autant – sinon plus – l'agenda caché de ma démarche, depuis plus de quinze ans.

Isabel Biver est devenue au fil du temps, l'interlocutrice privilégiée de tous ces collectionneurs parfois même obsessionnels, de tous ces directeurs de salles passionnés et inquiets du devenir, de tous ces spectateurs qui se souviennent... Elle rassemble toutes ces mémoires dans cette nouvelle édition de Cinémas de Bruxelles.

La scénographie Cinémas de Bruxelles Augmentés propose d'animer ces mémoires faites d'images et de sons, d'amener le spectateur-visitateur au plus proche de ses propres souvenirs en jouant de son propre écran.



Cinémas de Bruxelles Augmentés

La Scénographie

La scénographie

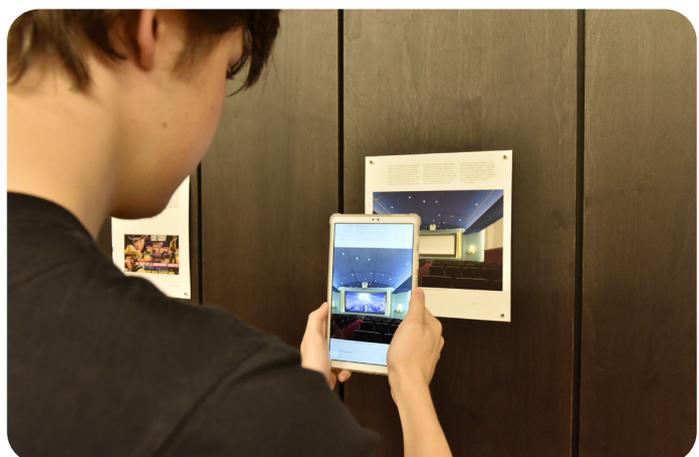
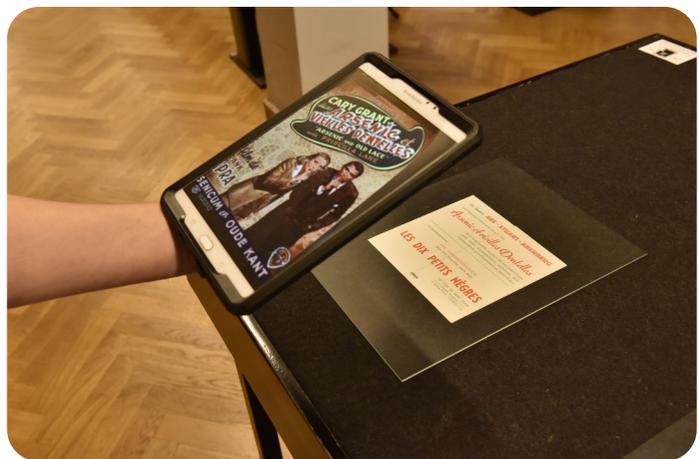
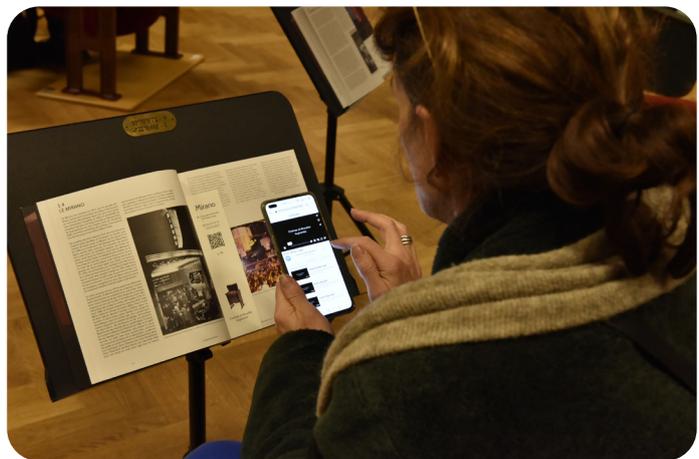
L'envie d'aller plus loin dans ce livre passionnant, l'envie de partager cette mémoire qui disparaît progressivement par la fermeture des salles, leur réaffectation parfois en super-marchés ou tout simplement leur destruction ; cette envie que le spectateur prenne conscience de l'espace dans lequel son émotion le submerge... tout ceci appelait à créer cette scénographie.

9 fauteuils sont répartis dans l'espace, chacun représentant un cinéma choisi de Bruxelles.

A proximité, le livre Cinémas de Bruxelles, présenté sur un pupitre, est ouvert à la page du cinéma référencé. Un marque page avec QR code permet au spectateur de scanner celui-ci et de lancer une vidéo concernant le cinéma.

D'anciens programmes de ces salles sont présentés en vitrine. Le spectateur-visiteur muni d'une tablette scanne les programmes qui laissent apparaître affiches et sons des films référencés.

Sur les murs, des images de salles extraites du livre dévoilent une animation sonore lorsque l'on présente la tablette.



Cinémas de Bruxelles Augmentés

La réalité augmentée

La réalité augmentée

Comment lire entre les lignes, comment voir au travers des images, comment entendre les témoignages ?

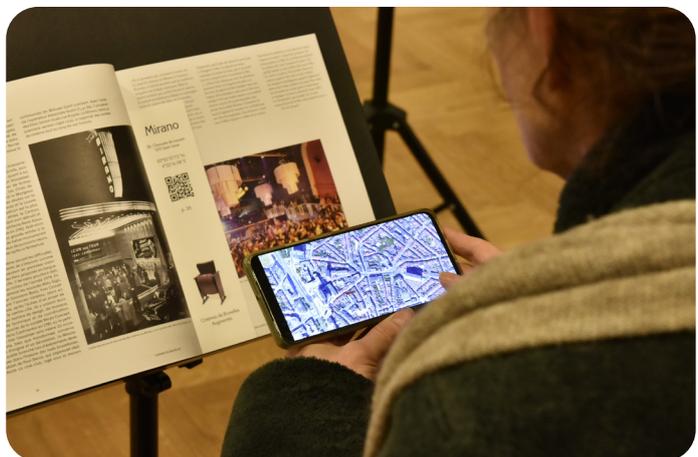
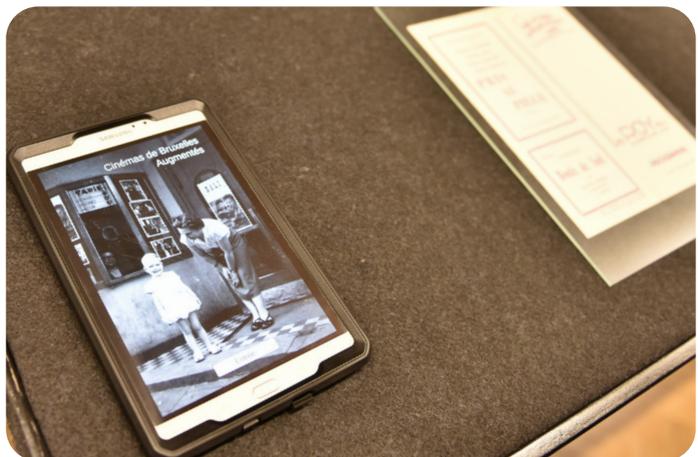
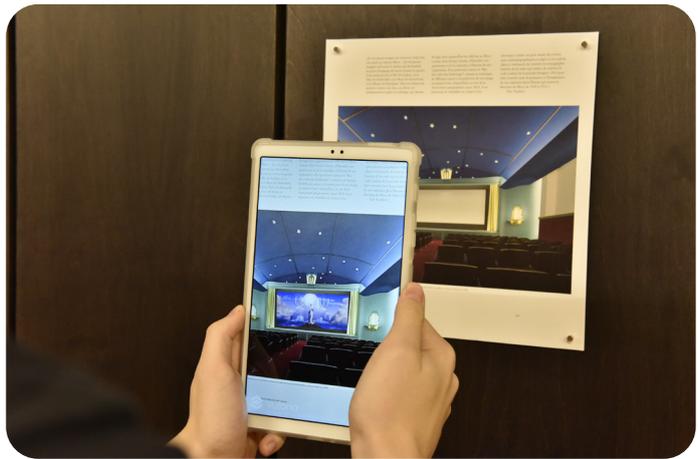
C'est le défi que relève la réalité augmentée dans ce projet . Voir et entendre par delà le livre Cinémas de Bruxelles.

Que ça soit par l'utilisation du principe désormais éprouvé du QR code, ou d'une application AR développée spécialement pour Cinémas de Bruxelles Augmentée, les nouvelles technologies jouent ici pleinement leur rôle, celui de repousser toujours plus loin nos limites de la perception et d'entrer en dialogue avec ses origines.

QR code : scannez avec votre smartphone le marque page qui référence la page et le cinéma choisi et vous voici plongé dans le passé de la salle, accompagné par des témoignages touchants.

Applicationn AR : saisissez vous des tablettes mises à disposition et parcourez les anciens programmes des salles. Vous vous retrouvez devant l'affiche du film avec un extrait en voix off.

Positionnez la tablette devant les épreuves du livre et soudain les écrans des salles reprennent vie, l'image s'anime, le lion rugit.



Cinémas de Bruxelles Augmentés

4 Conférences

4 Conférences

Isabel Biver

Un livre, des rencontres.

Cette première rencontre autour de de la scénographie Cinémas de Bruxelles 'Augmentés' fait un pas de côté par rapport au contenu du livre et la mise en scène de la fiction, pour mettre plutôt en avant la rencontre avec les héros et héroïnes de tous bords qui, par leur précieux « dons de mémoire » ont nourri et stimulé le contenu du livre et des visites guidées, faisant d'Isabel Biver, l'heureuse dépositaire d'une mémoire du plaisir du cinéma en salle. Au moyen de textes, d'objets et de récits, cette conférence est une façon de célébrer et de perpétuer la convivialité et la joie d'une salle par une nouvelle rencontre.

Christian Chatel

Hommage au spectateur de cinéma

Qu'est-ce qu'une salle de cinéma ? Un projecteur, des rangées de fauteuils, un écran. Dans ce dispositif, quelle est la place du spectateur ? On le trouve là : entre le projecteur et l'écran, assis dans un fauteuil.

Montrer l'image d'une salle de cinéma vide en présentant les rangées de fauteuils, c'est montrer une image des spectateurs. Car même absent, le fauteuil de cinéma exprime sa présence ; il est pour ainsi dire le spectateur absolu, celui qui assiste à toutes les projections. Hors, pas de spectateur, pas de cinéma ; pas de fauteuil, pas de spectateur... ou bien si peu, et certainement pas jusqu'au générique de fin.

Christl Lidl

Réalité Augmentée : animer les mots et les images,

La réalité augmentée comble le désir d'entendre et de voir une image imprimée, inerte, s'animer comme par la magie de l'univers cinématographique qu'elle convoque. La réalité augmentée joue comme notre mémoire, au réel elle vient superposer un imaginaire, fait de sons et d'images qui s'animent et dialoguent avec lui.

Bénédict Geers

Fibrocity, histoire d'une société de fauteuils de cinéma

La société centenaire Belge de fauteuils a équipé parmi les plus belles salles de cinéma d'Europe. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les fauteuils de cinéma sans avoir jamais osé le demander... et sans même le deviner.



Cinematek, une visite augmentée des cinémas disparus

Neuf vénérables fauteuils de cinéma, mémoires d'époques diverses, vous attendent dans l'espace du Musée du Cinéma, à Cinematek.

Muni de votre téléphone, scannez un code-barres et vous voici plongé pour une courte séquence dans l'histoire d'une salle bruxelloise. Les neuf séquences ramènent aux jours de gloire des cinémas Eldorado, Palace, Plaza, Galeries, Mirano, Nova, Rio, Stockel et Variétés.

Cette scénographie Cinémas de Bruxelles : "Augmentés" a été conçue par le duo de plasticiens Christl Lidl et Christian Châtel. Elle prolonge le vaste panorama dressé dans le passionnant ouvrage Cinémas de Bruxelles d'Isabel Biver, avec des photographies de Marie-Françoise Plissart, paru en octobre 2020.

Le binôme de scénographes a déjà collaboré avec Isabel Biver pour une installation au cinéma Rio, à Laeken. L'installation avait déjà été présentée lors des Journées du Patrimoine, en 2021.

Témoignages touchants

Un montage de photos d'époque est accompagné de témoignages sonores évoquant les lieux. Les récits sont complémentaires, formant une brève histoire du

cinéma à Bruxelles.

Celui, particulièrement touchant, retraçant la fermeture du Variétés et sa transformation sine die en espace commercial, est particulièrement éloquent, à l'heure où les salles obscures affrontent, partout dans le monde, la concurrence du streaming.

Pour l'anecdote, les neuf fauteuils de cinéma sont issus de la collection de la firme Fibrocit, partenaire de l'installation. Basée à Courtrai, centenaire depuis 2020, elle est le leader de ce marché de niche au Benelux. Elle a équipé de nombreuses salles belges et restaure aujourd'hui encore les sièges de salles historiques.

L'expérience en réalité augmentée se prolonge avec l'exposition de quelques documents – programmes, annonces de prochaines sorties. Superposés avec une tablette, ils font entendre des extraits des films programmés jadis.

Trois écrans présentent en outre les photos de Marie-Françoise Plissart qui illustrent Cinémas de Bruxelles.

Cinémas à l'écran

Cinémas de Bruxelles : "Augmentés" se complète de quatre rencontres et d'une programmation thématique de 25 films qui ont la magie du cinéma pour thème (Cinema Paradiso de Giuseppe Tornatore), utilisent des salles de cinéma pour

décors, ne serait-ce que dans une scène emblématique (Annie Hall de Woody Allen, le final d'Inglorious Basterds de Quentin Tarantino) ou présentant leur version poétique de la réalité augmentée (La Rose Pourpre du Caire de Woody Allen, où le héros d'un film sort de l'écran).

Certaines de ses œuvres évoquent, en prolongement de l'exposition, la disparition des salles, comme Goodbye, Dragon Inn de Tsai Ming-liang. Il y aura même une séance "méta", avec la projection de Hors les murs de David Lambert, dont une scène se déroule à Cinematek.

On ajoutera à ce florilège la ressortie prochaine, en version restaurée, de Mulholland Drive de David Lynch, divagation dans l'imaginaire géographique hollywoodien dont le sujet crypté, selon certaines interprétations, n'est autre que l'illusion du cinéma.

Cinémas de Bruxelles "Augmentés" et programmation thématique "Bientôt dans cette salle", jusqu'au 22 février 2023. Cinematek, rue Baron Horta 9, 1000 Bruxelles.



Les salles de cinéma bruxelloises, stars de la Cinématek

Au détour d'une projection à la Cinématek, immergez-vous dans le monde des salles de cinéma bruxelloises.

NINE CIAVARINI AZZI (ST.)

L'univers du 7e Art fascine, c'est connu. Mais la passion pour la salle de cinéma en tant que tel, c'est rare. L'amour de ce lieu banal pour certains, insolite pour d'autres, réunit quelques milliers de curieux à travers le monde, dont plusieurs basés à Bruxelles. C'est le cas d'Isabel Biver, historienne du cinéma qui a dédié 15 ans de travail à ces lieux chargés d'histoire, qu'elle a répertoriés dans son livre *Cinémas de Bruxelles* et qu'elle présente en réalisant des visites guidées. D'abord rejointe par la photographe Marie-Françoise Plisart qui illustre son ouvrage, ce sont maintenant les artistes Christ Lidl et Christian Châtel qui s'associent à l'autrice pour donner naissance à l'expo *Cinémas de Bruxelles « augmentés »*. Habituellement reléguée au second rôle, la salle de cinéma est cette fois-ci mise à l'honneur à travers une installation visible par tous à la Cinématek jusqu'au 22 février 2023. Neuf fauteuils aux couleurs, époques et styles différents fournis, des pupitres soutenant l'ouvrage d'Isabel Biver, des QR codes et des programmes d'époque. Ce sont les ingrédients nécessaires à une totale immersion dans les salles de cinéma bruxelloises. Pour cela, il vous

faudra d'abord prendre place dans un des fauteuils représentant chacun un cinéma bruxellois. Installez-vous confortablement et penchez-vous sur la page ouverte devant vous.

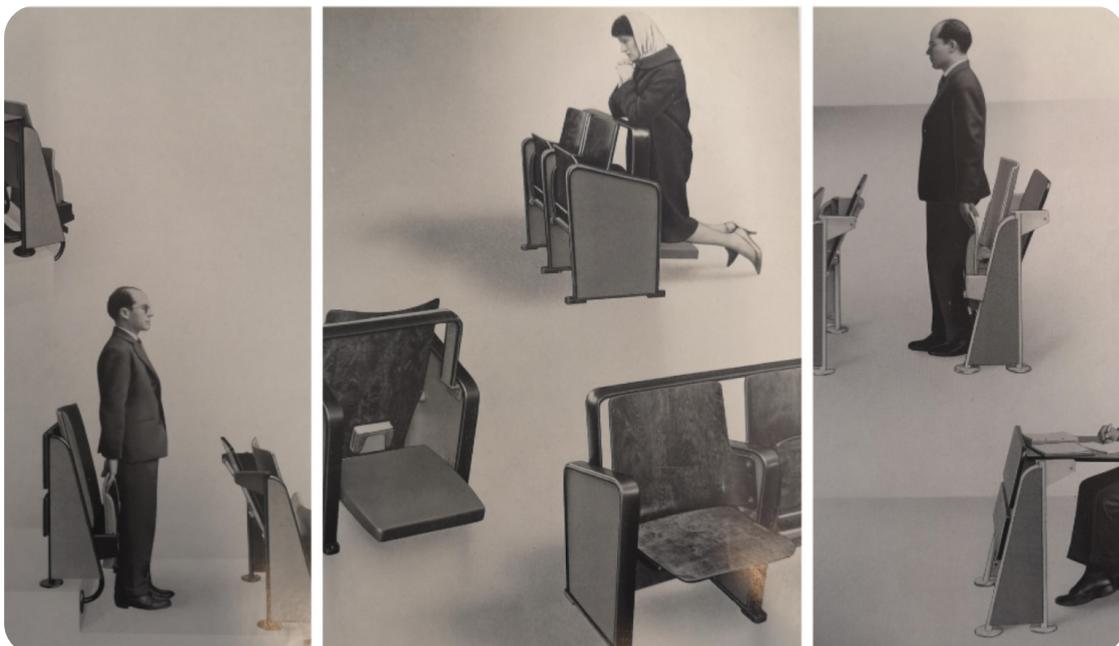
Vous découvrirez alors le Mirano à Saint-Josse, le Rio à Laeken ou encore Galeries dans la Galerie de la Reine. Scannez le QR code apparent et vous serez alors plongé dans le cinéma en question à l'aide d'extraits sonores d'époque et de témoignages des spectateurs le concernant. Puis baladez-vous autour de l'installation et, muni d'une tablette fournie à l'accueil, laissez-vous surprendre par d'anciennes affiches de films et des programmes de ces cinémas, qui prennent alors vie.

La scénographie rend simplement hommage à l'expérience de spectateur dans une salle de cinéma

Cette scénographie signée Christian Châtel et enrichie par la réalité augmentée de Christ Lidl rend simplement hommage à l'expérience de spectateur dans une salle de cinéma. « L'idée était de donner plus de visibilité au livre, en l'adaptant dans une scénographie. C'est une chouette rencontre entre l'histoire du patrimoine et les technologies d'aujourd'hui », raconte

la plasticienne. Certes petite mais ludique, cette expo évoque l'architecture et l'histoire de ces lieux aujourd'hui disparus ou en mutation, et vous invite à mieux les découvrir dans l'ouvrage d'Isabel Biver. Pour couronner le tout, l'installation s'accompagne d'un cycle de 25 films à l'affiche de la Cinématek, se déroulant tous dans une salle de cinéma.

Cinémas de Bruxelles « augmentés », à la Cinématek jusqu'au 22 février 2023. Entrée libre.



Cinémas de Bruxelles Augmentés

Biographie

Isabel Biver

est historienne du cinéma et guide-conférencière de formation. Elle concrétise sa passion pour le patrimoine en guidant sur des sujets tels que le spectacle cinématographique, les arts et l'architecture, au sein de différentes institutions culturelles bruxelloises, dont le Palais des Beaux-Arts et le Théâtre royal de la Monnaie. Elle enseigne le patrimoine et la communication et anime des activités d'éducation à la citoyenneté. Elle est l'auteure de Cinémas de Bruxelles Portraits et destins puis Cinémas de Bruxelles chez CFC Éditions, ainsi que de deux brochures sur les cinémas d'Ixelles et de La Louvière



Christian Châtel

a étudié au Fresnoy, Studio national des arts contemporains à Tourcoing. Artiste plasticien exerçant dans le cinéma, il est professeur-assistant à l'INSAS et conférencier en Espace Urbain à La Cambre à Bruxelles. Il développe son travail et sa réflexion sur la question de l'image en explorant de façon quasi obsessionnelle le dispositif cinématographique.



Christl Lidl

est artiste plasticienne. Ses œuvres se déploient dans des dispositifs et installations multimédia types Réalité Augmentée / Réalité Virtuelle. Elle est enseignante en vidéo et multimédia en école d'art et docteure en Art et Science de l'Art (UCLouvain/Saint-Louis). Elle développe depuis 2018 le projet de recherche ESPACE(S) 360°/VR Narrations et dispositifs scénographiques dédiés. Elle a publié « ESPACE(S) 360°/VR » dans Les dispositifs immersifs : vers de nouvelles expériences de l'image et du son ? Cahiers Louis Lumière n°13 (juillet 2020)



Benedict Geers

Ils sont toujours là mais on les voit si peu... au cinéma, nous sommes assis dans un fauteuil : haut, bas, dur, mou, confortable ou pas, il conditionne notre rapport au film, à l'espace dans lequel nous avons choisi de le voir. Bénédicte Geers C.E.O. de Fibrocit vous explique tout.



